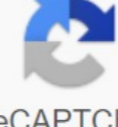


I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)



PENGUIN AUDIOBOOKS

PENGUIN CLASSICS

VICTOR HUGO  
NOTRE-DAME DE PARIS



READ BY NIGEL DAVENPORT

Victor Hugo



**Notre Dame de Paris**  
*Edition augmentée*



Arvensa éditions



NOTRE DAME  
DE PARIS

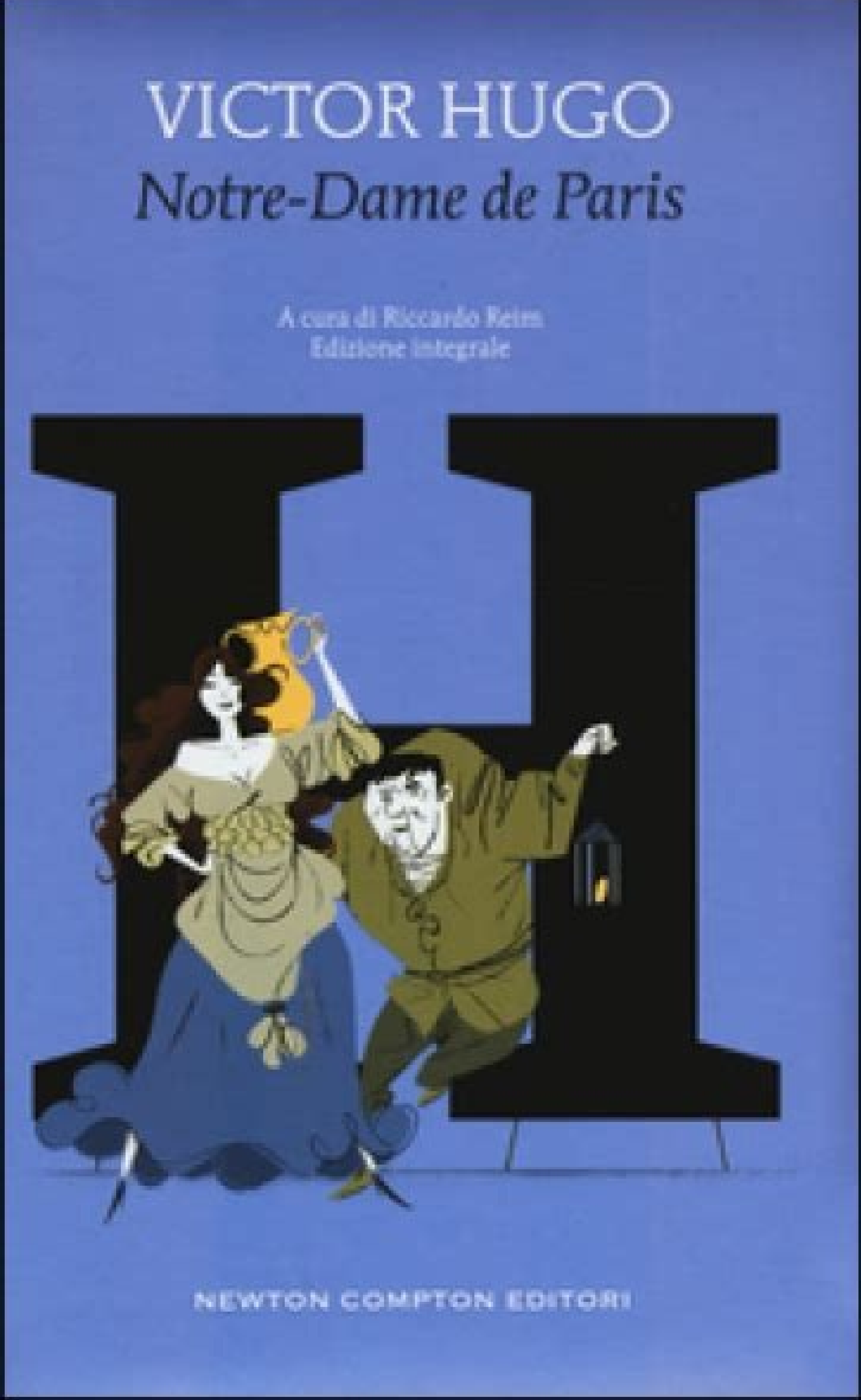
Victor Hugo



NOTRE-DAME  
DE PARIS

---

VICTOR HUGO



Notre dame de paris hugo trama. Notre dame de paris hugo riassunto. Notre dame de paris hugo wikisource. Notre dame de paris hugo résumé. Notre dame de paris hugo pdf. Notre dame de paris hugo analyse. Notre dame de paris hugo summary. Notre dame de paris hugo histoire.

en 1831
Le roman de Victor Hugo
Cet article concerne le roman de Victor Hugo. Pour d'autres utilisations, voir Our Lady's Humpback (référence).
-Dame (français Notre-Dame de Paris, lit. 'Notre-Dame de Paris', nom original Notre-Dame de Paris, 1482) est un roman gothique français de Victor Hugo, publié en 1831. Il est centré sur l'histoire malheureuse de Quasimodo, la danseuse de rue romane Esmeralda, et le patron de Quasimodo, l'archidiacre Claude Frollo au X<sup>e</sup> siècle, à Paris. Tous ses éléments - cadre de la Renaissance, relations amoureuses impossibles, héros marginalisés - font de l'œuvre un exemple de thèmes littéraires romantiques. Le roman a été décrit comme un texte fondateur de la littérature française[1] et a été adapté au cinéma plus d'une douzaine de fois, en plus de nombreuses adaptations télévisuelles et théâtrales comme 1923 dans un film muet avec Lon Chaney, 1939 en 1939 par Charles Laughton et un film d'animation Disney de 1996 avec Tom Hulk dans le rôle principal. Le roman était une tentative de préserver les valeurs culturelles françaises pendant une période de grands changements qui a entraîné la destruction de nombreux édifices gothiques français. Le roman a fait de la cathédrale de Paris une icône nationale et a suscité un regain d'intérêt pour la restauration de la forme gothique.[2] Le titre français du roman, Notre-Dame de Paris, fait référence à Notre-Dame de Paris. En 1833, la traduction anglaise de Frederic Schoberl fut publiée sous le titre Le Bossu de Notre-Dame, qui devint le nom le plus couramment utilisé en anglais pour Quasimodo, le sonneur de cloches de Notre-Dame. Illustration de fond de Victor Hugo et Son Temps (1881) Victor Hugo a commencé à écrire sur Notre-Dame de Paris en 1829, principalement pour faire comprendre à ses contemporains la valeur de l'architecture gothique, qui a été négligée et souvent détruite pour être remplacée par de nouveaux bâtiments ou modifier - remplacement de certains bâtiments de style plus récent. Par exemple, dans la cathédrale Notre-Dame médiévale de Paris, les fenêtres ont été remplacées par du verre blanc pour laisser entrer plus de lumière dans l'église.[3] Cela amène les grandes sections de l'intrigue. [3] Cela amène les grandes sections de l'intrigue. Plusieurs annéesRoman Victor Hugo 1831 Cet article concerne le roman de Victor Hugo. Pour d'autres utilisations, voir Bossu de Notre-Dam (homonymie) . The Hunchback of Notre-Dame 1st edition coverAutourVictor HugoTitre originalNotre-Dame de ParisTraductionFrederic Shoberl (Anglais)PaysFranceLangueFrançaisGenreRomanticism, Gothic fictionSe situe àParis, 1482ÉditeurGosselinDate de publication16 mars 1831Publié en anglais1833Type de supportReliéPages940, en 3 volumesDewey Decimal843.7 Dame - Dame (français - notre-dame de Paris, lit. 'Mère parisienne de Dieu', appelée à l'origine Notre-Dame de Paris, 1482) -Roman gothique français de Victor Hugo, publié en 1831. La triste histoire de Quasimodo, le la danseuse de rue gitane Esmeralda et de l'archidiacre gardien de Quasimodo, Claude Frol, à Paris au X<sup>e</sup> siècle. Tous ses éléments - décor Renaissance, relations amoureuses impossibles, personnages marginaux - forment l'œuvre comme modèle du thème littéraire du romantisme. Le roman a été décrit comme un texte fondateur de la littérature française [1] et a été filmé plus d'une douzaine de fois, en plus de nombreuses adaptations télévisuelles et scéniques telles que le film Studio de 1923 avec Lon Chaney, le film sonore de 1939 avec Charles Loton, et le film d'animation de Disney de 1996 avec Tom Hals. Le roman cherchait à préserver les valeurs de la culture française dans une période de grands changements qui a conduit à la destruction de nombreux édifices gothiques français. Le roman a fait de Notre-Dame de Paris une icône nationale et a servi de catalyseur pour un regain d'intérêt pour la restauration de la forme gothique. Le nom du nom français "Notre Dame de Paris" appartient à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Une traduction anglaise par Frederick Schooberl en 1833 a été publiée sous le titre "Bossu de Notre-Dam", qui est devenu un nom commun en anglais associé à Quasimodo, notore-rames. Illustration de base du livre "Victor Hugo et le Fils du Temps" (1881) Victor Hugo a commencé à écrire "Notre Dame de Paris" en 1829, principalement pour sensibiliser ses contemporains à la valeur de l'architecture gothique, souvent négligée Et souvent négligés et souvent détruits pour remplacer de nouveaux bâtiments, ou décomposés pour remplacer des parties de bâtiments avec un style plus récent. Par exemple, les fenêtres vitrées médiévales de Notre-Dame de Paris ont été remplacées par du verre blanc pour laisser entrer plus de lumière dans l'église. Cela explique les grandes sections descriptives des livres, qui vont bien au-delà des exigences de l'histoire. Plusieurs annéesHugo avait déjà publié un article intitulé Guerre Aux Démolisseurs (guerre [connue] pour les démolisseurs), portant spécifiquement sur la sauvegarde de l'architecture médiévale à Paris. [4] Un accord avec l'éditeur original, Gosselin, a réclamé que le livre soit accompli cette même année, mais Hugo a été continuellement retardé par les demandes d'autres projets. À l'été 1830, Gosselin demanda à Hugo de terminer le livre avant février 1831. À partir de septembre 1830, Hugo travaille sans relâche sur le projet. La légende raconte qu'Hugo s'est enfoncé dans sa chambre, s'est débarrassé de sa robe pour pouvoir écrire son roman à temps, avec l'idée qu'il ne pourrait pas sortir sans ses vêtements. Cependant, la signification de la véracité de cette histoire est devenue floue au fil du temps [5]. L'histoire historique se déroule à Paris en 1482 sous le règne de Louis XI. Esmeralda, une belle danseuse romaine froide de 16 ans, est l'intéret romantique et le sexual de nombreux hommes; Y compris le capitaine Phoebus de Chateaupers ; le poète Pierre Gringoire ; Quasimodo et son tuteur, l'archidiacre Claude Frollo, de la cloche de la cathédrale de Hrbat. Frollo est déchiré entre le désir obsessionnel d'Esmeralda et les lois de Notre-Dame. Il ordonne à Quasimodo de la porter, mais Quasimodo est capturé par Phoebus et ses gardes. Après l'avoir sauvée, Esmeralda tombe amoureuse de Phoeb. Gringire, qui a essayé d'aider Esmeralda mais a été arrêté par Quasimodo, a erré sans le savoir dans la "Cour des Miracles" où vivaient Roma et Truand. Ils sont sur le point de le déposer en tant qu'étranger, mais Esmeralda le sauve en acceptant de l'épouser pendant quatre ans. Le lendemain, Quasimodo est condamné à être fouetté et soudé pendant deux heures, suivi d'une autre heure d'exposition publique. Appel à l'eau. Esmerald, voyant sa soif, s'approche des réserves du pays et lui offre à boire. Elle le sauve et capture son cœur. Plus tard, Frollo suit Phoebus dans une taverne où il envisage de rencontrer Esmeralda, regardant Phoebus la séduire. Frollo, lit. Esmeralda est arrêtée et accusée de la tentative de meurtre de Phoeb, ainsi que de sorcellerie, et est condamnée à mort par pendaison. Alors qu'Esmeralda est emprisonnée et en attente d'exécution, Frollo lui rend visite. L'archidiacre avoue son amour et promet de l'aider à s'échapper si elle revient. Mais quand elle a reconnu en lui le véritable agresseur de Phoebus, elle l'a rejeté avec colère. Alors qu'Esmerald meurt à l'échafaudage, Quasimodo s'arrêteNotre-Dame et le conduit à la cathédrale, le protégeant temporairement selon la loi du temple contre l'arrestation. Frollo informe plus tard Gringoire que la Cour de justice a voté pour retirer le droit d'Esmeraldin au refuge afin qu'elle ne puisse plus chercher refuge dans la cathédrale et le priver de lui. Le leader de la romance Klopplin Troillefa écoute les nouvelles de Gringoire et vit dans un beau, Notre-Dame accusé et sauvant Esmerald. Quasimodo croit à tort que les Roms entrants prévoient de blesser et de prendre Esmeralda. Lorsque Quasimodo empêche la cathédrale des attaquants, l'indignation atteint un roi qui a mal compris que ceux qui attaquent la cathédrale veulent accrocher Esmerald, il n'essaie pas de le sauver. Le roi obligea les autorités à envoyer des Raiders et appellent une exécution immédiate d'Esmeralda pour régler les émeutes. Dans le chaos, Esmeralda est tirée de la cathédrale de Froll et Gringiro. Frollo essaie d'obtenir à nouveau l'amour d'Esmeraldina, mais prétend qu'elle préfère mourir plutôt que d'être avec elle. Frollo prévient les autorités en détenant Esmeraldy avec suer Guduliu, une présentatrice passionnante qui déteste inhabuellement le roman parce qu'elle croit cannibaliser sa petite fille. Cependant, il a été constaté que les gouvernementa étaient vraiment le lieu de naissance d'Esmeralda et qu'Esmeralda était la longue fille de Gudulina. Agnes, qui a été kidnappée et élevée par Rome. La réunion joyeuse des deux femmes est interrompue lorsque les hommes royaux arrivent pour diriger Esmerald jusqu'à la fin. Gudula désespérée s'accrochant à Esmerald, même lorsqu'elle est prise à l'exécution. Les gardes sortent une vieille femme de sa fille. Et il tombe sur le pavage et les matrices d'influences sévères. De la Tour Notre-Dame, Frollo et Quasimodo Tower lorsque vous dites Esmeralda. Avec cela, Quasimodo pousse l'archevêque de la hauteur de la cathédrale à sa mort. S'il ne reste plus rien à vivre, Quasimodo disparaîtra et ne le reverra plus jamais. Quelques années plus tard, il y a un squelette déformé dans l'épilogue, qui couvre une autre maison de charbon, suggérant que Quasimodo cherchait un esmerald entre le cadavre effondré et s'arrangeait pour le tenir tout en le tenant. Lorsque les gardes tentent de retirer les squelettes, son squelette casse la poussière. Le personnage du major Esmerald (Roz. Agnà s) est une belle danseuse de rue romaine froide de 16 ans (le texte correspond au "gitan" péjoratif)et amicalement. Elle est la protagoniste du roman et le drame humain au centre de l'histoire. Au fur et à mesure qu'elle devient le centre de l'attention des citadins, elle devient l'objet de leurs attitudes changeantes, d'abord vénérée comme une sorcière, puis à nouveau louée par Quasimodo. Elle est aimée de Quasimodo, Pierre Gringoire et Claude Frollo, mais tombe éperdument amoureuse du capitaine Phoebus. Phoebus est un beau soldat qui, selon elle, la protégera, mais qui ne veut vraiment que la séduire. Elle est l'un des rares personnages à avoir fait preuve de gentillesse humaine envers Quasimodo. En fin de compte, il s'avère qu'elle n'est pas une romantique née. Au lieu de cela, elle a été kidnappée par des gitans pour "remplacer" le Quasimodo déformé. Quasimodo est un "bossu" de 19 ans avec des difformités physiques et un sonneur de cloche à la cathédrale Notre-Dame. Il est à moitié aveugle et complètement sourd, ce dernier en raison de la sonnerie des cloches de l'église toute l'année. Abandonné par sa mère alors qu'il était bébé, il a été adopté par Claude Frollo. Quasimod vit dans une cathédrale et seules deux de ses branches sonnent les cloches et son amour et sa dévotion à Frollo. Il sort rarement de la cathédrale car le peuple de Paris méprise et évite son apparence. Parmi les occasions notables où il est absent, citons la participation à la Fête des Fous (célébrée le 6 janvier), où il est élu Pape des Fous en raison de sa totale distance, sa tentative ultérieure d'enlever Esmeralda, son sauvetage d'Esmeralda de la potence; sa tentative d'amener Phoebus à Esmeralda; et son rejet définitif de la cathédrale à la fin du roman. Dans l'histoire, il s'avère que le bébé Quasimodo a été abandonné par les gitans au lieu d'Esmeralda, qui les a kidnappés. Le principal antagoniste du roman, Claude Frollo, est l'archidiacre de Notre-Dame. Son attitude aigre et ses expériences alchimiques l'ont éloigné des Parisiens, qui le voient comme un magicien. Son seul parent survivant est son jeune frère Jehan, qu'il tente en vain de réformer. Frollo aide également Quasimodo. Parmi les nombreux péchés de Frollo figurent la formation, l'échec de l'alchimie et d'autres vices répétés. Son attirance folle pour Esmeralda déclenche une chaîne d'événements qui mène à l'exécution d'Esmeralda. Pierre Gringoire est un poète en difficulté. Il se retrouve par erreur dans la "Cour des Miracles", le domaine des Truands (mendiants). Pour obtenir le siège secret de la cour, GringoireSoit accrocher ou épouser la ROM. Bien qu'Esmeralda n'aime pas et pense qu'il est un lâche, il est en contact sur sa situation dangereuse et le conduit. Compte tenu de sa beauté et de sa gentillesse, Gringoire tombe amoureux d'elle. Mais parce qu'elle est déjà amoureuse de Phoebus, il ne lui permet pas de toucher sa consternation. Au fil du temps, il aime Esmeralda, Djala, plus qu'Esmeralda elle-même, dans la mesure où elle décide de sauver Djali au lieu d'Esmeralda, quand Frollo et ses gardes le suivent et le kidnappent. Le capitaine Phoebus de Chateaupers est le capitaine des archers royaux et un antagoniste mineur du roman. Après avoir sauvé Esmeralda de l'enlèvement, il tombe amoureux de lui et d'enchantis. Étant en contact avec des fleurs de belles mais nocives, il veut toujours séduire Esmeralda, mais il ne doit pas interférer à Frolon. Phoebus vit, mais Esmeralda est considéré par tout le monde comme un bombardier, y compris par Phoebus lui-même, qui n'en veut plus. Il est reconnu coupable de vie méconante maritime avec Fleur-de-Lys. Little Clopin Troilleouf est le roi du Crinium. Il condamne Gringoire à suspendre et à présider son "mariage" avec Esmeralda. Il appelle la Cour des miracles pour sauver Esmeralda de l'ambulance après avoir suggéré l'idée de Gringoire. Il est finalement tué par les soldats du roi. Mathias Hungadi Spicali, appelé le prince d'Égypte et la République tchèque, est un défenseur d'Esmeralda et de la trund adjoint. Elle connaît son passé et lui a donné une amulette pour trouver sa mère. Il a été vu pour les miracles lors du soulèvement de Notre-Dame pour sauver Esmeralda. Jehan Frollo du Moulin (littéralement "de l'usine"), latinisé comme "Joannes Frollo de Molendino", est un frère cadet envahissant de 16 ans de Claude Frollo. C'est un problème universitaire et un étudiant. Il dépend de mon frère en ce qui concerne l'argent qu'il gaspille de l'alcool. Jehan devient un méchant après que Frollo cesse de lui donner de l'argent. Lorsqu'il rejoint Clopin et son mendiant d'attaquer la cathédrale, il entre brièvement dans la cathédrale, escaladant l'une des tours les plus rares versions qui se termine pour Modern Beyond, qui sera diffusée sur Netflix. [12] Musique de The Lush Orchestral Disco de 1977, réarrangement épique de 28 minutes d'Alex R. Costandino et Dennis Deyung de Symphonic Orchestra of Notre-Dame, ou Orchestre symphonique, enregistrant de 1996 de la musique écrite par le chanteur Styx. of the Humpback, 1939 film sonore avec Charles Lawton Quasimodo et Mortia O'Hairs dans le rôle d'Esmeralda, réalisé par William Dieterl et produit par Pandro S. Berman. Cathédrale de la Mère de Dieu Humblement, 1956 Film français avec Anthony Quasimodo et Gina Lollobridge dans le rôle d'Esmeralda, réalisé par Jean Delano, produit par Raymond Hakim et Robert Hakim. Cathédrale de la Mère de Dieu, 1986Film d'animation fantastique Belling Robe de Notre Dame 1996 The Walt Disney Plays Animated Film avec Tom Hulz comme Quasimodo et la voix de Demi Moore comme la voix d'Esmeraldy réalisée par Kirk Wise et Gary Trousdale et The Bell -Belling Bell de The Bell -Bell Bellingik De la cloche Ringnik de The Bell Ringnik de The Bell Ringle de la betterave Bell -ceam Beetle Beeted Beetle dans la voix d'Esmeralda, réalisé par Bradley Raymonda Hunchback Mystery, 1996 Direct Mystery. To-anime Animation UAV Entertainment Helling Rick de Notre Dame 1996 Golden Films Animation Belling From Notre Dame 1996 Jetlag Productions Animation Hell from Notre Dame 1996 Dingo Pictures Animation Quasimodo D'E Paris, 1999 Parody Disney a annoncé que la version parodie de leur parodie par intérim de leur version animée de leur vidéo animé Film 1996 est en cours de développement. [11] Bellink de Notre Dame TV 1966 Miniserial Notre Dame 1976 Film avec Warren Clarke comme Quasimodo, Michelle Newell en tant qu'Esmeralda et Kenneth Haigh en tant que Frollo, réalisatrice: Alan Cooke Notre Dame Dame Dame Star de télévision britannique 1982 Anthony Hopkins As Quasimodo, Lesley-Anne Down en tant qu'Esmeralda et Derek Jacobi en tant que Frollo, réalisé par Michael Tuchner et Alan Hume et produit par Norman Rosemont et Malcolm J. Christopher The Magical 1996, avec la participation à la série d'animation The Hunchback de 1996, TV 1997 Film with Mandy avec Mandy Patinkin en tant que Quasimodo, Salma Hayek en tant qu'Esmeralda et Richard Harris en tant que Frollo Idris Elba, en plus de jouer le héros du titre, a également réalisé et composé de la musique pour Modern Beyond, qui sera diffusée sur Netflix. [12] Musique de The Lush Orchestral Disco de 1977, réarrangement épique de 28 minutes d'Alex R. Costandino et Dennis Deyung de Symphonic Orchestra of Notre-Dame, ou Orchestre symphonique, enregistrant de 1996 de la musique écrite par le chanteur Styx. Dennis Deyoun New Drownnik Z Notre Dame Disney Soundtrack 2016 Soundtrack Musical Adaptation basée sur des romans et des chansons de la version cinématographique de Disney Ballet La Esmeralda (1844) - Jules Perrot Chorégraphique, musique, musique de Cesare Pugni. Pour la première fois, organisé au théâtre de Her Majesté à Londres. Le ballet a une longue histoire de performances en Russie grâce à la renaissance du chorégraphe Mariusa la fin de Saint-Petersbourg. «La fille d'Hudule, ou Esmlida» (1902) est la chorégraphie d'Alexander Alekseevich Gorsky, la musique d'Antoine Simon 1965, la chorégraphie de Roland Petit, a d'abord été interprétée par le ballet de l'opéra Paris. En 1998, la chorégraphie et la production de Michael Pink et la musique originale de Philip Finni. Actuellement, le répertoire du Milwaukee Ballet, du Boston Ballet, du Royal New Zealand Ballet, du Ballet d'Atlanta et du Colorado Ballet. Ringaren I Notre Dame («Notre Dame Bell» 2009) est la chorégraphie de Plogir Idberg et la partition originale de Stefan Nielsson, la première a eu lieu au Swedish Royal Ballet le vendredi 3 avril. Esmeralda Musical Theatre, Opera Louise Berten (1836), Victor Hugo Libretto. Esmeralda, opéra Alexander Dargomyzhsky (1847) selon le roman de Victor Hugo. En 1864, l'opéra de William Henry Fry sur le livret de son frère Joseph Fry selon le roman de Victor Hugo. Première performance: Music Academy, Philadelphie, 1864 4 mai, chef d'orchestre Theodore Thomas. Esmeralda est l'opéra d'Arthur Goering Thomas (1883), également basé sur le roman du même nom de Victor Hugo. «Notre Dame», un opéra romantique en deux actions de Franz Schmidt, le texte de Schmidt et Leopold Wilks selon Victor Hugo; Créé: 1902-1904, 1ère performance: Vienne, 1914, 1993. La comédie musicale extra-broup de la musique de Byron Dzenis, les paroles de Halo Hakadi et le livre d'Anthony Scully. [13] 1993 Une comédie musicale dramatique avec un livre et des poèmes de Gary Sullivan et la musique de John Trent Wallace. [14] Après avoir installé une nouvelle version innovante avec un livre et des poèmes de Peppria Campia and Musie d'Angel Malera. Des versions fixes ont été publiées en 1995, 2006 et 2013. Opera-Melodrama Sigmars Liepio /Selon le roman. En 1998, la cathédrale de la mère de Dieu de Paris à la musique de Riccardo Kochchiant et le texte de Luke Plamondon ont eu lieu à Paris et ont été instantanés. 1999-2002 Le film Disney a été adapté dans une sombre musicale gothique der Glaçkner von Notre Dame (traduit en anglais sous le nom de Bellingner Notre Dame) à Berlin. Les registres des acteurs ont également été enregistrés en allemand. [16] La première de la comédie musicale a eu lieu aux États-Unis en 2014. CalculVersion sortie en 1998. A Seattle, Washington, appelé Hunchback avec la musique et le scénario de C. Rainey Lewis. [17] 2008 Une version musicale de la "Version de Chicago" de Dennis DeYoung s'est ouverte à Chicago pendant l'été. [18] Notre Dame de Paris avec la musique et David Levinson et Stacey Weingarten a été reclassé dans le format de lecture



